

NEWSLETTER NOVEMBER 2024

AKTIVITÄTEN & ANGEBOTE DES COMMUNITY MUSIC NETZWERK



Community Music Salon „Stimmliche Klangwelten“ mit Mascha Corman

Gemeinsam singen, adhoc Texte kreieren und Melodien, Harmonien und Rhythmen improvisieren. In diesem Workshop steht das Erleben und der Spaß von Musik und Stimme im Vordergrund. Dabei lernen die Teilnehmenden ihre Stimme individuell auszuprobieren und einzusetzen. Persönliche Erfahrungen und Empfindlichkeiten sollen in die Klänge und den Raum einfließen und ein einzigartiges Gemeinschaftsgefühl entstehen lassen. Mascha Corman zeigt durch ihre langjährige Erfahrung, wie durch Erforschen und Improvisationen gemeinsame Klangwelten entstehen können und diese in den unterschiedlichsten Bereichen zum Einsatz kommen können. Ein hochkreativer künstlerischer und demokratischer Prozess mit einer positiven Fehlerkultur. Seid dabei! *Keine sängerische Vorerfahrung notwendig!*



Wann: 30. November 2024, 10 – 14 Uhr

Wo: Jazzschmiede Düsseldorf, (Zufahrt: Ulenbergstr, Himmelgeister Str. 107G, 40225 Düsseldorf)

Alle Infos: <https://communitymusicnetzwerk.de/workshops/stimmliche-klangwelten/>

Online Vortragsreihe von Dave Camlin an der KU Eichstätt-Ingolstadt Dr. Dave Camlin als Gastprofessor an der KU




KATHOLISCHE UNIVERSITÄT
EICHSTÄTT-INGOLSTADT

cmn community music
netzwerk

Online-Vorträge
“Community Music” mit Dave
Camlin an der KU Eichstätt

25. Nov, 02. Dez, 09. Dez 2024:
jeweils 14:15 – 15:45 Uhr



Dr. Camlin, derzeit Dozent für Music Education am Royal College of Music London und am Trinity Laban Conservatoire, bringt über 30 Jahre Erfahrung in der Community Music (CM) und sozial engagierten Musikpraktiken sowie 15 Jahre Lehrtätigkeit in der Hochschulbildung mit. Dr. Camlins umfangreiche wissenschaftliche Arbeit, darunter seine jüngste Veröffentlichung *Music Making and Civic Imagination* (2023) und Beiträge im *International Journal of Community Music*, unterstreicht seine führende Rolle in der Forschung an den Schnittstellen von Musik, Nachhaltigkeit und sozialem Engagement.

Dr. Camlin wird eine Reihe von englischsprachigen Seminaren anbieten. Diese Online-Vorträge finden im Rahmen des Fachgebiets Musik an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt statt, zu der Interessierte/Mitglieder des Community Music Netzwerks herzlich eingeladen sind!

1. **Community Music im historischen Kontext:** Untersuchung von CM als vielfältige Praxis in verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten.
2. **Pädagogische Ansätze in der CM:** Betonung lernerzentrierter und flexibler Methoden in der sozial engagierten Musikpädagogik.

3. **Musik und nachhaltige Zukunft:** Erforschung des „ökologischen Wandels“ in der Musikpädagogik, der Nachhaltigkeit mit partizipativem Musizieren verbindet.

Wann: 25. Nov 2024, 02. Dez 2024, 09. Dez 2024: jeweils 14:15 – 15:45 Uhr

Alle Infos: <https://communitymusicnetzwerk.de/workshops/online-vortrag-community-music-im-historischen-kontext-an-der-ku-eichstatt-ingolstadt/>

Nationales Community Music Netzwerk - Wochenende 2025



SAVE THE DATE

Nationales Community Music Netzwerktreffen in Düsseldorf

Musik - Diskurs - Austausch

Euch erwartet Raum & Zeit für intensiven Austausch über Community Music in Deutschland, euch & eure Projekte, das Community Music Netzwerk sowie praktische Impulse!

Wann: 16. - 18. Mai 2025

Wo: Hochschule Düsseldorf (HSD)

kostenfrei

VERANSTALTUNGSTIPPS & WEITERBILDUNGSMÖGLICHKEITEN

Community Music und Songmaking mit Pete Moser

Die Offene Jazz Haus Schule bekommt Besuch von Community Musician Pete Moser.

Herzliche Einladung zu dieser zweitägigen Community Music-Fortbildung!

Mit über 40 Jahren Erfahrung als Community Musician, als Gründer und Artistic Director von More Music in Morecambe (England) gilt Pete Moser als Community-Music-Pionier.

Die Teilnehmer*innen schreiben Songs, erfinden neue Stücke, spielen als Band und teilen im weitesten Sinne ihre Leidenschaft für Musik. An diesem Fortbildungswochenende beschäftigen wir uns mit der persönlichen und gemeinschaftlichen Veränderung, gewinnen ein Gefühl für Raum und Umfeld, sprechen über Teilhabe und Partizipation und tauschen uns über Ideen zur Weiterentwicklung der eigenen Arbeit aus.



Wann: 9.+10.11.2024, 10:00-18:00 Uhr

Alle Infos: <https://www.jazzhausschule.de/weiterbildungsangebote/553-community-music-und-songmaking-mit-pete-moser>

Community Music Workshop mit Pete Moser an der KU Eichstätt-Ingolstadt

Today, music workshops are happening all around us, in schools, community centres, day centres—a whole variety of venues—with people of all ages and backgrounds. In fact,

community music is one of the striking success stories of the community arts movement. Who runs the workshops? How do they learn how to do it? Where do the ideas come from? We will consider issues of personal and community change, discuss the politics of participation and look at leadership. Musically we will make beats, sing songs, invent new pieces and songs.

When?

Mo 11.11.2024 12:30 - 20:00

Di 12.11.2024 08:30 - 18:00

Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

Ostenstraße 26 85072 Eichstätt

Raum KGE 101

Free of charge & in English

Registration: info@communitymusicnetzwerk.de

A cooperation between Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt & Community Music Netzwerk



Community Musician Training am Konzerthaus Dortmund

Egal ob Musikerin oder Musiker, Pädagogin oder Pädagoge, Künstlerin oder Künstler, Erzieherin oder Erzieher, Hobbymusikerin oder Hobbymusiker – Matt Robinson lädt alle Interessierten aus Dortmund und ganz NRW ein, tiefer in das Thema Community Music einzutauchen. Impulse und Übungen aus der Community Music sind vielseitig einsetzbar und können das eigene Tun, Spielen, Unterrichten, Schaffen bereichern.

Im Rahmen eines Intensiv-Wochenendes im November haben die Teilnehmenden Gelegenheit, mehr zu erfahren über den Aufbau von Projekten und Gemeinschaften, das Lernen und Teilen von Fähigkeiten, Perspektiven, Musik, Kunst, Essen oder Raumgestaltung.

Wann: 16+17.11.24 am Konzerthaus Dortmund

Alle Infos: <https://www.konzerthaus-dortmund.de/de/mitmachen/fuer-alle/community-musician-training>



Landesmusikakademie Berlin: Workshop Mundharmonika

Dieser Workshop ist geeignet für alle, die Lust darauf haben, Mundharmonika zu lernen. Es sind keine Notenkenntnisse notwendig.

Das handliche Instrument ist vielseitig einsetzbar. In nur zwei Workshop-Tagen lernt ihr die wichtigsten Grundlagen und spielt erste Lieder und Songs.

Die Dozentin Beata Kossowska ist Musikerin, Musikpädagogin und Musiktherapeutin.

Für Menschen, die im pädagogischen Bereich oder mit älteren Menschen arbeiten, gibt sie hilfreiche Tipps, wie das Instrument jeweils einsetzbar ist.

Wann: 16. + 17.11.24

Information und Anmeldung: <https://landesmusikakademie-berlin.de/angebote/kurs/musik-aus-der-westentasche-mit-blues-mundharmonik-72124/>

Música con Señas



Interessiert daran zu lernen Musik zu improvisieren, ein Orchester zu dirigieren und im Kollektiv Musik zu komponieren?

Sei bei Música con Señas dabei! Alle Instrumentalisten und Sänger sind herzlich willkommen.

Mehr Infos: <https://www.klangfolk.de/event/musica-con-senas-festival>

Direkt zur Anmeldung:

<https://mubazar.com/de/opportunity/musica-con-senas-festival-november24>

Wann? 22. - 24.11.2024

Wo? im Franz!Werk Tübingen, bei den Pferdeställen 8

Zertifikatslehrgang Community Music 2025

Der Lehrgang an der Landesmusikakademie NRW geht in Kooperation mit der Hochschule Düsseldorf, der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf und dem Konzerthaus Dortmund in die nächste Runde!

Das Einführungswochenende findet vom **17.-19. Januar 2025** statt.

Mehr Infos und die Möglichkeit zur Anmeldung unter:

<https://lma-nrw.de/terminaten/2652/zertifikatslehrgang-community-music-einfuehrungswochenende-in-kooperation-mit-der-hochschule-duesseldorf-der-robert-schumann-hochschule-duesseldorf-und-dem-konzerthaus-dortmund/>

Musik, Kultur und Gesundheit – Kompetenzen der Musiktherapie für die Gesellschaft

33. Fachtagung Musiktherapie



Freies Musikzentrum München

In der Gesundheits- und Kulturpolitik werden zunehmend die Ressourcen der Künste und der Künstlerischen Therapien für die Gesundheit erkannt.

Der Schwerpunkt »Kultur und Gesundheit« der EU-Kommission im Arbeitsplan Kultur 2023 – 2026 folgt dem WHO-Report von 2019: »Welche Erkenntnisse gibt es für die Rolle der Künste bei der Verbesserung von Gesundheit und Wohlbefinden?«

In Kliniken und sozialen Einrichtungen sind die Künstlerischen Therapien in der gesundheitlichen Versorgung wirksam und seit langem etabliert – wenn auch eine berufsgesetzliche Regelung noch fehlt! »Bottom up« gibt es im Kulturbereich inzwischen etliche Angebote zwischen Inklusion, Teilhabe, Prävention, Integration und Therapie, bei denen Menschen aus Risikogruppen und mit besonderen Bedürfnissen gezielt einbezogen werden.

Welche besonderen Kompetenzen bringt die Musiktherapie mit ihrer klinisch fundierten Expertise dabei ein? Wie können die Unterschiede zu Interventionen in der kulturellen Praxis die gemeinsame Arbeit bereichern und ergänzen?

Alle Infos unter: <https://www.freies-musikzentrum.de/programm/institut-fuer-musiktherapie.html/kurs/500-C-2024HF100/t/musik-kultur-und-gesundheit-kompetenzen-der-musiktherapie-fuer-die-gesellschaft>

9th SIMM research seminar



The 9th SIMM research seminar will be organised in Cologne at and with the contemporary music Ensemble MusikFabrik for scholars developing research on the role of composers and

music composition in social and community music projects and programmes (in collaboration with the Hochschule für Musik und Danz Köln and Chair Jonet).

Deadline for applications is 15th December 2024.

See all info here: <https://www.simm-platform.eu/seminars/simm-seminar-9/>

RÜCKBLICK AUF DIE VERGANGENEN COMMUNITY MUSIC NETZWERK AKTIVITÄTEN

Community Music Salon - Tune Learning Session

Gemeinsam Musizieren vom ersten Moment an: Tune Learning Session mit Gregor Schulenburg

A poster for a 'Community Music Salon - Tune Learning' session. The top left features the 'cmn community music netzwerk' logo. The main image shows a group of people, including children and adults, playing instruments like a guitar and drums. The text on the poster includes the date '24. Oktober 2024', time '17.30-19.30 Uhr', and location 'Völkerkundemuseum vPST Hauptstraße 235 69117 Heidelberg'. It also lists the facilitator 'mit Gregor Schulenburg' and a list of activities: 'Singen, Spielen, Tanzen - gemeinsames Musizieren vom ersten Moment an!'. A list of bullet points describes the session's focus: 'Peer to peer Learning nach Gehör', 'Respekt vor Kontext und Herkunft von Musik', 'Improvisationselemente & Entwicklung von gemeinsamen Arrangements', and 'Alle sind willkommen, unabhängig von ihrer musikalischen Vorerfahrung, alt und jung, mit oder ohne Instrument!'. At the bottom, it provides contact information: 'Anmeldung an info@communitymusicnetzwerk.de' and 'Weitere Details findet ihr unter: www.communitymusicnetzwerk.de'.

Singen, Spielen, Tanzen – gemeinsames Musizieren vom ersten Moment an!

Eine Tune Learning Session ist für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis, für Musikalische und Unmusikalische, vor allem aber für Musikbegeisterte! Hier wurden Lieder gespielt und gesungen und Tunes aus unterschiedlichen Regionen der Welt ausprobiert. Ein Teil der Musik kam vom Gastgeber der Tune Learning Session, der andere Teil aus der Gruppe, wie z.B. Klänge aus dem Bereich der Ethno World.

Gregor Schulenburg leitete mit seiner Expertise diesen Workshop und ermöglichte im Anschluss einen Austausch über seine Methodik und die Verwendbarkeit in anderen Bereichen (Beruf & Leben).

Tune Learning Sessions finden unter Gregors Leitung regelmäßig in Heidelberg statt und können von jedem besucht werden.

Netzwerktreffen München

In München gibt es zahlreiche Räume für kulturelle Teilhabe, aber welche sind wirklich zugänglich und bieten Platz für kreative Projekte? Im Mittelpunkt dieses **Netzwerktreffens** stand die **Münchener Stadtbibliothek** als zentraler

Anlaufpunkt für kulturelle und künstlerische Kooperationen. Die Stadtbibliothek München steht dabei für Offenheit, Vielfalt und die Förderung kreativer Begegnungen. Jürgen Heinik zeigte bei einem Rundgang das "MusikLab", das Tonstudio der Stadtbibliothek und wie ihr dies für euch nutzen könnt.

"Lust, mit der eigenen Band ungestört zu proben? Allein einen Song aufzunehmen? Oder sogar spontan mit anderen zu jammen? Im MusikLab im ersten Stock der Stadtbibliothek im HP8 können Musiker*innen singen, Instrumente spielen und gemeinsam musizieren. Im schallisolierten Raum stehen Aufnahmegeräte, Mikrofone, einige Instrumente und noch Vieles mehr kostenfrei zur Verfügung."

Projekt: Track 'n' Field

"Gemeinsam mit unseren Partnern bieten wir – im Rahmen von Track 'n' Field – München Musiker*innen unser MusikLab als Aufnahmestudio an. Jede Musikgruppe bekommt ein Zeitfenster, um einen einstudierten Song live aufzuzeichnen. Parallel zu dieser Audioaufnahme wird die Session mit einer 360° Kamera und konventionell in 2D visuell aufgezeichnet. Musikvideos, die dabei entstehen, werden sowohl den Musiker*innen als auch den Veranstaltern zur Verfügung gestellt. Das Angebot ist für die Künstler*innen kostenlos."

Bei diesem Vernetzungstreffen kam eine bunte Runde an Community Vertreter*innen zusammen und tauschte sich intensiv und mit großem Interesse (bis in die Abendstunden) über die Möglichkeiten der kulturellen Teilhabe und Community Music in der Münchner Stadtbibliothek aus. Darüber hinaus wurden Belange, Fragen und Anmerkungen zu den Netzwerkstrukturen in und um München rege diskutiert: Wie stellt man sich im Netzwerk in München besser auf? Wie möchte man die Zukunft vor Ort gestalten? Wie bleibt man besser in Kontakt und baut Möglichkeiten auf? Auf welche Ressourcen greift man zurück? Wie verhindert man eine Stagnation nach dem Treffen? Usw.

Das nächste Treffen soll demnach im MUCCA im März/April 2025 stattfinden.

NEWS DES COMMUNITY MUSIC NETZWERKES

Neue Profile von Community Musicians aus Deutschland auf unserer Webseite!

Auf unserer Webseite möchten wir euch weitere Akteur*innen aus der Community Music in Deutschland vorstellen und abbilden, wie sie die Landschaft mitgestalten. In den letzten Wochen sind u.a. Charlotte Daun oder Marleen Kiesel dazu gekommen.

Schaut doch mal rein: <https://communitymusicnetzwerk.de/community-musicians/>

Partner*innen des Netzwerks nun auf der Webseite sichtbar!

Viele Institutionen und Organisationen sind Teil des Community Music Netzwerks und unterstützen dessen Arbeit. Sie sind selbst im Bereich der Community Music tätig und bieten Plattformen und/oder Veranstaltungen zur Weiterbildung, zum Austausch oder zur Praxis in diesem wachsenden Feld in Deutschland an.

An dieser Stelle möchten wir euch unsere Partner*innen vorstellen!

Zur Webseite: <https://communitymusicnetzwerk.de/partnerinnen-des-netzwerks/>

Gestalte unsere Community Music Salons mit!

Du hast Ideen zu thematischen Feldern oder Praktiken im Bereich Community Music, die wir in unsere Community Music Salons aufnehmen sollten?

Dann schreib uns ganz einfach an: info@communitymusicnetzwerk.de



17.08.2024

**Karin E. Sauer,
Stefanie Tübinger &
Tina Burova**

Community Musician Projekt
beim Open Air Festival
'Grenzen sind relativ'



24.10.2024

Gregor Schulenburg

Tune Learning Session



30.11.2024

Mascha Corman

Stimmliche Klangwelten

Mitglieder-Forum des CMN

Im internen Mitgliederbereich haben aktive Mitglieder des Community Music Netzwerk e.V. die Möglichkeit sich und ihre Arbeit zu präsentieren, in einen direkten Austausch mit anderen Akteur*innen bzw. Mitgliedern zu gehen und Fragen sowie Informationen innerhalb des Forums zu erhalten, zu teilen und zu diskutieren.



Alle Informationen darüber, wie du Mitglied werden und das Forum nutzen kannst sowie welche Vorteile eine Mitgliedschaft für dich hat, findest du hier:

<https://communitymusicnetzwerk.de/mitgliedschaft/>

Zum Forum: <https://forum.communitymusicnetzwerk.de/>

SEPA-Lastschriftverfahren für Mitgliederbeiträge ab dem 1.1.2025

Ab dem 01. Januar 2025 stellen wir die Zahlung der Mitgliedsbeiträge auf ein SEPA-Lastschriftverfahren um. Von dort an erfolgt die Zahlung zu Beginn des Mitgliedsjahres. Das auszufüllende Formular erhielten aktive Mitglieder per Mail. Bitte überprüft, ob ihr es unterschrieben an uns zurückgesendet habt!

SCHON GEHÖRT/GESEHEN/GELESEN?

Podcast: International Journal of Community Music Conversations Series

Episode 4: Community Music in the US with Don Coffman, Associate Editor of the IJCM

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=VUz34xzczXc>

In this conversation, Don Coffman discusses his involvement in community music and the International Journal of Community Music. He shares how he became involved in the field and his role in the New Horizons movement. Don also talks about his role as an associate editor of the International Journal of Community Music and how the journal has evolved over the years. He highlights the importance of the journal in promoting research and scholarship in community music. We then discuss his own articles published in the journal and focuses on his most recent paper "Looking back and looking forward: A content analysis of the International Journal of Community Music, 2007–2022" which he wrote together with his son Nic Coffman. Finally, he shares his perspective on the future of the journal under new senior editorship.

Episode 5: Community Music in the Asia Pacific Region with Brydie-Leigh Bartleet

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=qJ3Bo1Hs1YM>

In this conversation, Brydie-Leigh Bartleet, associate editor of the IJCM, discusses her involvement in community music and the diverse practices in the Asia Pacific region. She emphasizes the importance of learning from First Nations cultures and their interconnected ways of making music. Brydie discusses her research approaches ranging from auto ethnographic work to large scale studies. She discusses her paper on the concept of love and how she used this concept as a lens to critically examine community music practices. She then discusses her latest paper for the journal on the social impact of community music. Brydie also talks about the challenges and opportunities in the field of community music, including the need for research, training, funding, and cross-sector collaboration. She highlights the role of the International Journal of Community Music in advancing the field and making space for diverse voices.



Episode 6: Community Music in Canada with Lee Willingham

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=DTTenslYVIA>

In this episode, Dr. Lee Willingham delves into his journey into the world of Community Music, exploring the inspiration that led him to become involved and how he played a pivotal role in shaping the Community Music degree programs at Wilfrid Laurier University in Kitchener-Waterloo, Ontario. He shares his experiences in designing these innovative programs and offers practical advice for implementing similar initiatives at other universities. Additionally, Dr. Willingham discusses two significant articles he co-authored: "Environment, Intention, and Intergenerational Music Making: Facilitating Participatory Music Making in Diverse Contexts of Community Music" with Kirstin Anderson, and "Drum Circles and Community Music: Reconciling the Difference" with Kelly Laurila.

Episode 7: Community Music in Germany with Alicia de Bánffy-Hall

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GilaCwJYrCk&t=14s>

In this conversation, Alicia de Bánffy-Hall and Roger Mantie discuss the special issue on community music in Germany published in 2016. Alicia explains that the special issue came about during a time where community music emerged in Germany as a distinct field. She highlights the contributions of the Munich Community Music Action Research Group in developing community music within Germany. Co-edited by Alicia, Burkhard Hill, and Theo Hartogh, the issue invited diverse contributions, covering topics like the development of community music in Germany, intersections with music therapy programs and socio-cultural work and the education of community musicians. Since the publication of the special issue, there have been significant developments in community music in Germany, including the establishment of the Community Music Netzwerk, the expansion of community music training programs, and the integration of community music in cultural institutions.

Episode 8: Busking with Meg Elkins and Paul Watt

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=RfX1ROGNxFI>

In this conversation, Meg Elkins, Paul Watt and Alicia de Bánffy-Hall discuss the special issue on busking published in 2023. Meg and Paul share how they got interested in the topic of busking, and talk about its history and evolution. They highlight the role of buskers in a community and the strategies buskers use to engage the audience. The conversation explores the role of busking in creating a sense of space, excitement, and occasion. It discusses how buskers contribute to the cultural experience of tourists and how busking can also be a form of political expression. The conversation highlights the importance of community and the connections between buskers around the world. They conclude the conversation by discussing the motivation behind the special issue and its main takeaways, including the importance of community, commodification, and the inclusion of buskers' perspectives.

Episode 9: Community Music in Italy with Antonella Coppi and Johann van der Sandt

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=300gnSvIMZo&t=46s>

In this conversation, Antonella Coppi, Johann van der Sandt and Alicia de Bánffy-Hall discuss the special issue on Italy published in 2024. Antonella and Johann share how they got involved in community music, what challenges they have faced in introducing the concept of community music in Italy and the progress they have made in developing the field. They also talk about the articles published in the special issue on community music in Italy, which cover topics such as community opera, university choirs, and the cultural heritage of a community. The conversation concludes with a discussion on the future of community music in Italy.

FOLGEN – TEILEN - VERNETZEN

Mitgliedschaft im Community Music Netzwerk

Ihr möchtet auch **Mitglied** werden, die Möglichkeiten im Bereich der Community Music in Deutschland ausbauen und Aktivitäten unterstützen? Ihr seid daran interessiert den Verein zu unterstützen, die Veranstaltungen des Netzwerks (Community Music Salons, Netzwerktreffen und weitere Weiterbildungsangebote) kostenlos zu besuchen, von den Newslettern zu profitieren und die neue Informations- und Austauschplattform des Mitglieder-Forums zu nutzen? **Dann meldet euch jetzt an!**

<https://communitymusicnetzwerk.de/mitgliedschaft/>

P.S. Wir bieten neben regulären Mitgliedschaften auch Mitgliedschaften für Studierende, Rentner:innen oder Institutionen an.

Weiterhin sind wir auf einigen **Social Media Plattformen** unterwegs. Unser Ziel: „A platform for dialogue, discussions and sharing information about community music in Germany“. Teilt, liked und kommentiert unsere Beiträge. Ihr seid auch immer herzlich dazu eingeladen, interessante Beiträge auf unseren Social Media-Kanälen zu posten und eure Projekte mit uns zu teilen. Verlinkt uns gerne. Wir freuen uns darüber! ☐

Wir freuen uns über Projekte und News zum Teilen in unserem Newsletter

Viermal jährlich erscheint unser Newsletter mit relevanten Neuigkeiten und Veranstaltungstipps rund um das Thema Community Music in Deutschland. Ihr habt Projekte oder Veranstaltungen, die Ihr gerne mit der Community teilen möchtet? Dann schreibt uns ganz einfach mit allen nötigen Informationen! Wir freuen uns!

Mail an info@communitymusicnetzwerk.de

Facebook <https://www.facebook.com/groups/266714906861314>

Instagram [communitymusicnetzwerk](https://www.instagram.com/communitymusicnetzwerk)

Twitter https://twitter.com/CM_Netzwerk

LinkedIn <https://www.linkedin.com/groups/4625887/>

Spotify <https://open.spotify.com/show/5z4IPTeENIdF9QMuByNgC2?si=08109974d3424c4>

